

KARIM TURBEZ

Producteur Créatif — Réalisateur — Spécialiste de la Production et Coordination de Séries et Films d'Animation Internationaux

20+ ans dans l'industrie de l'animation internationale (France, Japon, Taïwan, Chine) · Producteur créatif sur films et séries · Réalisateur · Coordination multi-studios · 4 langues

CONTACT

Tél. : +33 (0)7 68 25 15 66
karim.turbez@gmail.com

LANGUES

Français · Anglais · Chinois
mandarin · Japonais

FORMATION

Bac+5 — Expert 3D (niv. 7 RNCP35879) —
École MoPA-BRASSART (VAE)
Bac+2 — DEUG LLCE Japonais — Université
Lille 3

DIRECTION DE PRODUCTION & SUPERVISION

- **Producteur créatif — Hasbro Entertainment / Huace, Shanghai & Pékin (2024–2026)**
Supervision artistique, narrative et technique sur long métrage international d'animation. Coordination entre studios internationaux (Chine, Hongkong, Angleterre, Canada, États-Unis). Suivi de la production, du rendu final, de la promotion et de la distribution.
- **Directeur de production — T'choupi saison 6, Les Armateurs (2022)**
Planification, recrutement, encadrement des équipes, suivi de la préproduction.
- **Responsable du développement et de la production audiovisuelle — Dargaud Media / Ellipse Animation, Shanghai (2017–2018)**
Développement de projets, recherche de partenaires et co-productions internationales.
- **Directeur créatif — Next Media / Next Animation Studio, Taïwan et Japon (2010–2017)**
Supervision des équipes de production et direction artistique sur plusieurs séries et courts métrages 3D et 2D. Gestion de pipelines de production et coordination entre les départements techniques, R&D et créatifs ainsi qu'avec les partenaires internationaux (États-Unis, Japon).

RÉALISATION & DIRECTION ARTISTIQUE

- **Réalisateur — SUPERBUILDERS (26 x 11') — Benlai Pictures, Shanghai (2018–2020)**
Direction complète d'une série 3D préscolaire produite en version chinoise et anglaise.
- **Directeur artistique et réalisateur — SURVIVAL, mini-série adaptée de l'oeuvre de Takao Saito (2016)**
Supervision artistique et réalisation d'une adaptation animée courte inspirée du manga culte (auteur de Golgo 13).
- **Réalisateur — MADBOX ZOMBIE (200 x 1') — Next Animation Studio, Taïwan, Japon (2015–2016)**
Supervision et direction artistique d'une série courte humoristique diffusée sur le web.
- **Réalisateur — SHARPEN DAILY (52 x 5') — Next Animation Studio, Taïwan, Hongkong (2014–2015)**
Création, écriture et mise en scène d'une série de courts formats animés inspirés de bandes dessinées hongkongaises.
- **Réalisateur — AIRA (film) — Far Eastern, Taïwan (2009)**
Scénario, développement graphique et direction d'un court-métrage de fiction 3D à tonalité poétique.

CONSULTING & ACCOMPAGNEMENT CRÉATIF

- **Chef décorateur 2D — LANA LONGBEARD — Andarta Pictures (2024)**
Supervision artistique des décors, définition du style visuel, harmonisation avec la direction artistique.
- **Chef décorateur 2D — BILLY LE HAMSTER COWBOY — Ooolala (2022–2023)**
Encadrement de la fabrication des décors et intégration au pipeline 2D.
- **Consultant / Assistant Réalisateur — 2D3D Animation (2022–2023)**
Analyse de scénarios, révision d'animatiques, cohérence visuelle et narrative.
- **Assistant Réalisateur — YAHABEE (spin-off de Shaman King de Hiroyuki Takei) — USA, Japon (2012)**

Collaboration à la mise en scène et au suivi de production du court métrage animé.

DÉVELOPPEMENT DE PROJETS ORIGINAUX

- **DreamTeam — Projet original en développement**

Développement d'un projet original d'animation — série d'aventure/sport. Concept narratif, direction artistique, bible littéraire et pitch deck en cours.

- **Olympos — Tome 1, roman graphique (FR/EN)**

Conception et fabrication d'un roman graphique original, de l'écriture jusqu'à la production. Approche hybride combinant assets 3D et fabrication traditionnelle. Développé en versions française et anglaise.

ENSEIGNEMENT & TRANSMISSION

- **Fondateur & Directeur — École d'animation 3D Difan, Taipei (2013–2015)**

Création et direction d'une école d'animation 3D. Conception des programmes pédagogiques.

- **Intervenant en suivi de projets — ECV Aix-en-Provence (2023–2025)**

Suivi de projets diplômants L3, M1, M2.

- **Enseignant Master Class — De Tao Group · Shi Shin University · China University of Technology (2017–2020)**

Réalisation, storyboard, scénario, direction artistique.

- **Professeur honoraire — Académie du Film de Pékin (2009)**

Conférences autour du cinéma d'animation et de sa réalisation.

COMPÉTENCES

Production & Supervision

- Gestion et planification de production
- Coordination inter-studios internationaux
- Gestion budgétaire, pipeline, contrôle qualité
- Promotion et distribution

Réalisation & Création

- Mise en scène, storytelling, scénario
- Direction artistique et cohérence visuelle
- Développement d'univers narratifs

Technique & Pipeline

- Pipeline 2D/3D
- Supervision de rendu

Management & International

- Encadrement d'équipes multiculturelles
- Co-productions internationales
- Communication en 4 langues
- Réseau actif Europe & Asie

Soft skills : leadership bienveillant, sens artistique, rigueur, capacité d'adaptation, pédagogie.